

JUEVES 6 DE JULIO

Ubicación: Facultad de Educación – Universidad Complutense de Madrid

(Sesiones PARALELAS: De 9.00 a 12.30 h. / Sesión PLENARIA: De 12.30 a 14.30 h.)

Jueves 6 de julio

9.00 – 10.45 h. Sesiones paralelas: MESAS REDONDAS MR /S

S TEJIENDO HILOS PARA CRECER EN COMUNIDAD (Simposio sobre Alfabetización Inicial) – jueves 6, 9.00 – 10.45 h.

En representación de la Asociación Hilos para Educar (ESPAÑA), participan:

BLANCA ALICIA AGUILAR LIÉBANA, Centro de Educación Infantil y Primaria “María Zambrano”, Jaén (ESPAÑA)
ANA BELÉN CEREZO CANTERO, Colegio Rural Agrupado “Valle de San Juan”, Ventas del Carrizal (ESPAÑA)
MARÍA DEL CARMEN LAÍNEZ CASAÑAS, Centro de Educación Infantil y Primaria “María Zambrano”, Jaén (ESPAÑA)
INMACULADA LLAVERO GARCÍA, Centro de Educación Infantil y Primaria “Nuestra Señora del Rosario”, Villacarrillo (ESPAÑA)
ASCENSIÓN LOZANO, Escuela de Educación Infantil “Virgen de la Fuensanta”, Alcaudete (ESPAÑA)
JUANA MEJÍAS, Centro Educación Infantil y Primaria “José Plata”, Mengíbar (ESPAÑA)
MARÍA GRACIA MOYA MÉNDEZ, Centro de Educación Infantil y Primaria “Gloria Fuertes”, Jaén (ESPAÑA)

Modera: MARÍA DEL CARMEN LAÍNEZ CASAÑAS

Idioma: español

Ubicación: AULA 1301

Soñamos con una comunidad unida por palabras que hacen realidad los sueños de una infancia con voz propia capaz generar diálogos en contextos vitales que le permitan crecer como lectores, escritores, y ciudadanos. Desde la apuesta por la lectura de textos clásicos con la participación de las familias en una biblioteca escolar que huele a chocolate y sueños, propuesta intertextual e interdisciplinar que involucra a todo el centro educativo, hasta el trabajo internivelar para establecer un diálogo con cada uno de los elementos del patrimonio de nuestras ciudades. Como docentes hemos experimentado el calor de aunar voces y experiencias, diseñar juntos nuevos caminos y cooperar desde la diferencia, con la mirada puesta en la voz de la infancia. Las familias han desdibujado los límites del trabajo escolar con la vida, compartiendo intereses, saberes, curiosidades y tiempos. Todos, incluidos agentes sociales, convencidos de que haciendo comunidad se desarrolla la ciudadanía y el espíritu crítico, como bases para una vida mejor, esa que no sólo soñamos sino que también reivindicamos, diseñamos y construimos a través de proyectos compartidos.

MR QUESTASLEYENDO – jueves 6, 9.00 – 10.45 h.

Mesa presentada por: OEI, Organización de Estados Iberoamericanos

Participan:

KIM LÓPEZ, creadora de [Mi gran viaje literario](#)

ALBA SÁNCHEZ, creadora de [Albatecuenta](#)

LORENA CIUDAD, Creadora de [La rosa de papel](#)

Presenta: INÉS MIRET, Laboratorio Emilia de Formación, Neturity (ESPAÑA)

Idioma: español

Ubicación: AULA MAGNA

Un encuentro entre lectoras de la blogosfera literaria. Se pondrán sobre la mesa las inquietudes de estas tres activas blogueras de Questasleyendo.org: ¿cuáles son sus intereses?, ¿cómo es y por qué crearon su blog?, ¿encuentros y desencuentros entre sus redes de lectura y la educación escolar? Acuerdos, desacuerdos, visiones de futuro...

Kim López

¿Mis pasiones? La lectura, el cine, la música y el manga. ¿Mis hobbies? El taekwondo, el esquí, el piano, la trompeta y los juegos de rol. ¿Mis sueños? Escribir un libro, viajar a Japón y tener superpoderes.

Alba Sánchez

Bloguera, estudiante de Howarts, fan de los *Juegos del Hambre* y un millón de libros más; romántica; soñadora; lectora; curiosa; detallista...

Lorena Ciudad

Soy a la que viste con un libro pegado a la cara.

MR LA ESCRITURA ACADÉMICA A DISTANCIA: PERCEPCIONES Y REALIZACIONES DE ESTUDIANTES Y PROFESORES UNIVERSITARIOS – jueves 6, 9.00 – 10.45 h.

Participan:

JUAN ANTONIO NÚÑEZ CORTÉS
CECILIA E. MUSE
TANIA SANZ
JACQUELINE GIUDICE Y MARÍA MARTÍN
ALICIA DE LA PEÑA
PATRICIA FERNÁNDEZ
Universidad Autónoma de Madrid (ESPAÑA)

Modera: JUAN ANTONIO NÚÑEZ CORTÉS

Idioma: español

Ubicación: AULA 1302

En el marco de proyecto de I+D+I de Fundación Hergar, “La escritura académica a distancia”, se presenta esta mesa redonda que tiene como objetivo fundamental comprender cómo se enseña la escritura académica en las universidades a distancia a través de diferentes soportes digitales. Al respecto, se parte de la consideración de la alfabetización académica es el proceso de enseñanza de la lectur ay la escirtura en la universidad que valora el potencial epistémico de la escritura en las disciplinas.

MR USAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA: CONTINUIDADES, RUPTURAS Y RECONCILIACIONES – jueves 6, 9.00 – 10.45 h.

Participan:

HUGO AMARAL, Departamento de Filosofia, Comunicação e Informação, Faculdade de Letras, Universidade Coimbra (PORTUGAL)

REGIANE MERES MENEZES, Secretaria de Estado de Educação de Mato Grosso (BRASIL)

LORVIC GARCÍA VERDUGO

GUADALUPE LÓPEZ BONILLA

Universidad Autónoma de Baja California (MÉXICO)

LAURA DUSCHATZKY, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (ARGENTINA)

SANDRA APARICIO, Universidad de Málaga (ESPAÑA)

Presenta: MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ DEL BRÍO, Instituto de Educación Secundaria “Pablo Neruda”, Leganñes (ESPAÑA)

Idioma: español/portugués se indica en cada caso

Ubicación: AULA 1304

Antes e diferentemente do saber: aprender finalmente a (ensinar a) ler excrevendo

Hugo Amaral (PORTUGAL)

Idioma: español

«Seria preciso, de um só gesto, mas desdobrado, ler e escrever» – escreveu Derrida. Esta comunicação, que encontra nesta citação o motivo da *experiência da leitura como escrita*, pretende dar a ler e a pensar, de novo e diferentemente, as relações entre leitura e escrita com vista a uma reinvenção de práticas e estratégias pedagógicas impulsionadoras da motivação para a leitura e para o aperfeiçoamento do seu ensino e da sua aprendizagem. Partindo da desconstrução do conceito tradicional de leitura como reunião com o dito representado da escrita, o que implicará uma desconstrução do conceito metafísico de escrita enquanto (de)codificação da linguagem oral, atentaremos numa reconceptualização das teorias de aquisição da linguagem escrita através do sincategorema da «*ex-crição*» (Jean-Luc Nancy *dixit*), que inscreve a *ex-apropriação* nas duas faces do movimento leitura-escrita. Estará assim em questão pensar a leitura como algo que excede a relação de posterioridade face a um texto entendido como encontro com um «querer-dizer» ou com um sentido preexistente. Ler excrevendo implicará antes escutar a estrutura, portadora de porvir, de um *limite i-legível* que dita a própria escrita.

A escola forma leitores?

Regiane Meres Menezes (BRASIL)

Idioma: português

Quais textos os professores utilizam em sala de aula? Quais atividades e estratégias de compreensão leitora são utilizadas pelos docentes? Os professores são leitores? Essas questões balizaram nossa pesquisa para compreendermos se as práticas pedagógicas em leitura, das escolas de Cuiabá-MT, Brasil, proporcionam a formação de leitores proposta nos documentos oficiais. A pesquisa aponta alguns dados que interferem na formação de leitores: as atividades de leitura realizadas são meramente escolares e não práticas sociais; são apoiadas quase exclusivamente nos livros didáticos, não promovendo o encontro do estudante com diferentes gêneros discursivos e portadores de textos que circulam na sociedade. Acrescente-se, ainda, o fato da grande maioria dos professores, ter pouca relação com a leitura. Segundo Smith (1989), o professor deve garantir que os estudantes tenham demonstrações adequadas de leitura com finalidades evidentemente significativas. Dessa forma, as informações nos mostram que a formação de leitores requer um investimento significativo na construção de uma comunidade que compartilha seus textos e, ainda, na construção de um percurso leitor próprio, mediado pelo professor rumo à autonomia dos estudantes.

Diversidad en las prácticas de literacidad vernáculas: deviantART.com

Lorvic García Verdugo y Guadalupe López Bonilla (MÉXICO)

Idioma: español

En este estudio nos enfocamos en los tipos de participación en prácticas vernáculas (informales) dentro una red social de artistas, deviantART.com, donde convergen personas con distintas experiencias, pero con un gusto en común. El objetivo principal fue analizar la participación y los aprendizajes de tres usuarios de deviantART.com en distintos eventos y prácticas de literacidad. A partir de la observación participante y la entrevista a profundidad obtuvimos datos que fueron analizados utilizando análisis de contenido con categorías basadas en la descripción de los eventos y prácticas de literacidad, y con análisis de flujos en línea. Los resultados describen las prácticas de literacidad de los participantes, las actividades en las que participan y cómo, los recursos necesarios para interactuar con y en el sitio, las identidades que surgieron, y los aprendizajes reconocidos. El proyecto hace visible el aprendizaje de los participantes en contextos poco estudiados y ofrece otra mirada hacia la variedad y complejidad de las prácticas de literacidad en sitios en línea.

El encuentro con la propia voz en el texto. Relatos de la experiencia de un taller

Laura Duschatzky (ARGENTINA) y Sandra Aparicio (ESPAÑA)

Idioma: español

¿Cómo encontrar una relación más amigable con la propia escritura? La escritura tiene un espacio propio y es habitándolo como encontraremos nuestra voz. Escuchar el mundo para poder escuchar esa voz que sólo podrá emerger por fuera de modelos y estereotipos. Consideramos la escritura como una traza que trabaja sobre las emociones y produce pensamiento, constituyéndose en un proceso de des- alienación. La ponencia tratará sobre la experiencia del taller: "El encuentro con la propia voz" que se realizó en Málaga, 2015. El objetivo fue promover un quiebre en la escritura que no nos representa, que poco dice de cada uno de nosotros y generar en cada uno/a un encuentro con el acto de escribir. Los participantes produjeron escrituras creativas y se sorprendieron de su propio caudal expresivo. El texto que se presentará está narrado a dos voces (coordinadora argentina del taller y participante, alumna del Doctorado de la Universidad de Málaga) y dará cuenta de las escrituras creadas poniendo en evidencia la potencia que encierran cuando pueden elevarse por encima de sentencias, códigos y juicios.

MR GETAFE SE ENCUENTRA LEYENDO- jueves 6, 9.00 – 10.45 h.

Mesa presentada por: Ayuntamiento de Getafe (ESPAÑA)

Participan:

MARÍA LOURDES MUÑOZ SANTIUSTE, Delegación de Educación
ANA MARÍA TORRIJOS DÍAZ, Delegación de Educación
FRANCISCA DÍAZ GÓMEZ, Delegación de Mujer e Igualdad
MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ, Delegación de Cultura
ALICIA TORRES LUGO, Biblioteca Municipal “Ricardo de la Vega”
JULIETA VALERO PERANDONES, Fundación Centro de Poesía “José Hierro”

Modera: MARÍA LOURDES MUÑOZ SANTIUSTE

Idioma: español

Ubicación: AULA 1401

Getafe ciudad educadora lectora y escritora

Ana María Torrijos Díaz y Francisca Díaz Gómez

De acuerdo con los planteamientos de la Carta de Ciudades Educadoras de 1990, partimos de la concepción de ciudad como un espacio donde conviven ciudadanos, donde se educa y donde se aprende. De la mano de este marco se firma un convenio de colaboración con la Asociación Española de Lectura y Escritura en el 2007 materializándose en el proyecto Getafe ciudad lectora y escritora, el cual pretende: a) Fomentar el gusto por la lectura y la escritura entre toda la población y muy especialmente entre jóvenes y niños. b) Crear una única red lectora en el municipio de Getafe que potencie y aglutina todos los recursos lectores y escritores. Estos recursos lo integran todas las instituciones, centros educativos, asociaciones y organismos locales, constituyéndose como referentes lectores y escritores de la ciudad. c) Ofrecer un tiempo de ocio alternativo a toda la población. “Las ciudades son como libros que se leen con los pies” Quintín Cabrera.

Getafe, ciudad de festivales: a + lectura + creación - exclusión

María de los Ángeles González

Desde el sur de Madrid, desde la periferia del centro, Getafe Negro / Festival de Novela Policiaca de Madrid es un evento destinado a fomentar la cultura a través de la lectura. La novela negra como nueva novela social que hoy en día se ocupa de describir las poliédricas caras de la injusticia y el crimen en el mundo global. que consolida la ciudad metropolitana, solidaria y cooperadora, con capacidad y voluntad para plantear procesos de integración, transformación y cambio social.

Lecturas de ida y vuelta

Alicia Torres Lugo

La Biblioteca Pública, entorno privilegiado de lectura, es la intermediaria entre el usuario y el acceso a la información; la tarea educativa de los bibliotecarios requiere una actitud permanente, constante, y para ello se diseñan programas de fomento de lectura. Estos programas se desarrollan en una doble vertiente, con los usuarios de la biblioteca, y colaborando

con los centros escolares y otras instituciones educativas. La red de bibliotecas de Getafe colabora con los centros de enseñanza organizando visitas didácticas a los centros y, también, planificando nuevos proyectos, como el de “Lecturas de Ida y Vuelta”. Este proyecto tiene por objetivo apoyar las actividades de fomento de lectura que desarrollan los docentes en las aulas. Consiste en el préstamo de lotes de libros infantiles y juveniles a los centros docentes. Los lotes están seleccionados por el personal bibliotecario y se organizan en torno a un tema, dirigiéndose a diferentes grupos de edad. Además, junto con los libros, se adjunta material de trabajo: una guía de lectura con una reseña de todos los libros, actividades de comprensión lectora... Con este proyecto se pretende que los planes de fomento de la lectura sean colaborativos, implicando a escuelas, bibliotecas, familias...

Vivir la Poesía

Julieta Valero Perandones

La expresión poética forma parte de las necesidades intangibles pero ineludibles del ser humano; prácticamente todas las culturas conocidas han desarrollado este lenguaje de una u otra forma. Como medio de transmisión de emociones y de exploración profunda de los misterios de la condición humana, la poesía ha sido y es un vehículo hermosísimo e ilimitado. La Fundación Centro de Poesía José Hierro se ideó y constituyó a partir de este principio y del espíritu de convivencia e intercambio que fue el inestimable legado humano de nuestro poeta. Somos una institución cultural sin ánimo de lucro y dedicada por completo a la creación, difusión y fomento tanto de la tradición poética como de las nuevas promociones literarias. Nuestros fundadores son la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Getafe y la familia Hierro. En esta comunicación queremos trasladar la génesis, experiencia y estructura de trabajo que realizamos en nuestra institución para que la Palabra Poética siga siendo un patrimonio de realización, conocimiento, comunicación y disfrute entre las personas.

10.45 h. Receso – Coffee Break / Performance

Jueves 6 de julio

11.15 – 12.15 h. Sesiones paralelas: ENCUENTROS CON PONENTES EP

EP Encuentro con... **FERNANDO AVENDAÑO**

Universidad Nacional de Rosario (ARGENTINA)

Mirar con otros lentes eso que llamamos leer: la lectura literaria en escuelas secundarias penitenciarias

Esta presentación expone una experiencia de talleres de lectura literaria en escuelas de contexto de encierro de la ciudad de Rosario (República Argentina), a cargo de los alumnos de la Residencia del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Uno de los objetivos de la cátedra es contribuir a transformar la práctica de los alumnos como mediadores de experiencias de lectura de alta significatividad en espacios no habituales para proyectar y realizar una propuesta alternativa que reconstruya dialécticamente el proceso de enseñanza y el de aprendizaje en situaciones reales y concretas de trabajo. Es así como uno de los momentos de la práctica es proponer la lectura de textos literarios a lectores y oyentes “extranjeros al libro, ajenos a todo interés lector, perdidos con respecto a la lectura en el más yermo de los desiertos”, para que se integren a una discusión creativa. El objetivo fundamental de este proyecto es alentar las posibilidades de “integración social” de las personas privadas de libertas, “a pesar” de la prisión.

Modera: VALENTÍN GONZALO MUÑOZ, Universidad Complutense de Madrid (ESPAÑA)

Idioma: español

Ubicación: AULA 1301

EP Encuentro con... ALMA CECILIA CARRASCO ALTAMIRANO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (MÉXICO)

¿Cómo hemos enseñado a leer y escribir? Métodos, decisiones y recursos para apoyar la alfabetización inicial desde la escuela

Antes de llegar a la escuela cada niño tiene variadas oportunidades de participar en eventos sociales en donde la lectura y la escritura significan algo para su núcleo familiar o comunitario de pertenencia. Están más o menos familiarizados con usos privados y públicos de lo escrito, porque observan a otros o las realizan (de formas no convencionales o convencionales). Participan y descubren (e inventan) las reglas que rigen el sistema convencional de la lengua escrita. Empleo dos perspectivas para presentar tres métodos de alfabetización inicial: Nuevos estudios de literacidad (cfr. Street) y psicogénesis de la lengua escrita (cfr. Ferreiro). Presento principios de intervención y concepciones de aprendiz que rigen tres métodos de alfabetización inicial impulsados en México, uno denominado ecléctico (SEP, 1959), con una clara orientación sintética; otro reconocido como analítico (SEP, 1972) y uno integral (Carrasco, et al., 2015) que reconoce prácticas sociales de lenguaje como entorno, actividad reflexiva del aprendiz como condición y participación docente informada. Desde el método integral resalto la importancia de reconocer que la alfabetización inicial no es una responsabilidad exclusivamente escolar.

Modera: TERESA TELLECHEA MORA, Fundación SM

Idioma: español

Ubicación: AULA MAGNA

EP Encuentro con... DANIEL CASSANY

Universitat Pompeu Fabra (ESPAÑA)

Fandom para aprender

Bajo el rol orgulloso de fan, o de aficionado apasionado, a alguna práctica cultural, normalmente global y multimodal (escuchar y cantar rap, escribir fanfic a partir de Juego de Tronos, hacer scanlation con manga o fansubbing con series de TV, o publicando vídeos de gameplay en YouTube), muchos jóvenes se apropian de prácticas culturales digitales, sofisticadas y plurilingües, para divertirse en su tiempo libre. Con técnicas etnográficas, exploramos varias de estas comunidades de fans para investigar cómo aprenden destrezas lingüísticas digitales esos chicos, interactuando con sus colegas en línea. En concreto, exploraremos: 1) el uso de la multimodalidad para entender discursos en L2 (con cómics, dibujos animados o series de TV); 2) el uso de la escritura cooperativa en grupos altamente organizados (fanfic y fansub), y 3) el uso de los recursos lingüísticos digitales (traductor, diccionarios). Los resultados muestran que esos fans desarrollan estrategias para comunicarse con eficacia en estos contextos y para aprovechar los recursos disponibles en la red.

Modera: NORMA SALLES, Asociación Argentina “Nuevas Alfabetizaciones” (ARGENTINA)

Idioma: español

Ubicación: AULA 1304

EP Encuentro con... FANUEL HANÁN DÍAZ

Teórico e investigador en literatura infantil (VENEZUELA)

Realismo mágico en la literatura infantil latinoamericana

Una parte de la literatura latinoamericana contemporánea ha sido identificada con una tendencia que tiene sus orígenes en las primeras décadas del siglo XX. El realismo mágico representa una poderosa corriente que fusiona una particular visión del mundo con temas propios de la realidad latinoamericana. La literatura infantil no se hace eco de esta tendencia inmediatamente, tampoco la incorpora de manera fehaciente en su territorio. ¿De qué manera se manifiesta entonces el realismo mágico en la literatura infantil latinoamericana? ¿Cuáles son los rasgos que identifican esta corriente en la escritura para la infancia? Este artículo plantea un análisis de diferentes obras infantiles, con el fin de exponer las formas que adopta el realismo mágico en el discurso para la infancia.

Modera: LUCÍA BERMEJO GONZÁLEZ, Universidad Complutense de Madrid (ESPAÑA)

Idioma: español

Ubicación: AULA 1401

EP Encuentro con... JUAN MATA ANAYA

Universidad de Granada (ESPAÑA)

La dimensión social de la lectura. leer a otros, leer con otros, leer en otros

Una parte significativa de la sociedad sigue asociando la lectura con las actividades escolares, con ejercicios reiterativos en torno a la estructura y la historia de los textos. Se suele considerar que las lecturas que se hacen fuera de las aulas -en el hogar, en la biblioteca o en un club de lectura- pertenecen a otra categoría de prácticas culturales. Esa dominante visión escolástica apenas deja vislumbrar el carácter cívico de la lectura. La privacidad y el silencio no son por lo demás los únicos rasgos definitorios de la lectura, aunque sí son los más habituales. Ese predominio no debe ocultar sin embargo el valor de los activos colectivos y públicos de lectura. De hecho, y en sentido estricto, la lectura en las aulas tiene un carácter público. Es necesario destacar que las diversas manifestaciones de la lectura compartida constituyen un aporte cívico primordial. La lectura hecha a otros y con otros ayuda a leer en los otros el mundo que habitamos y construimos juntos.

Modera: CRISTINA GONZÁLEZ TEMPRANO, Universidad Complutense de Madrid (ESPAÑA)

Idioma: español

Ubicación: AULA 1302

EP Encuentro con... INÉS MIRET

Laboratorio Emilia de Formación. Neturity (ESPAÑA)

Los jóvenes lectores habitan Bookternet

Bookternet o el Internet de los libros está habitado por lectores y escritores muy jóvenes. La blogosfera literaria o Booktube, con fuerte presencia en países como México, Colombia, Argentina, Chile o España, constituyen espacios habituales en la construcción de los lectores hoy. Pensemos que Goodreads, la red social de lectura más amplia, cuenta con más de 50 millones de lectores, o que Wattpad, la red de creación más extendida, tiene 45 millones de usuarios. J.P. Gee (2004) habló de los espacios de afinidad como entornos donde los jóvenes comparten intereses y objetivos comunes y en los que todos los participantes son creadores de contenido. Se trata de espacios de aprendizaje innovadores, altamente generadores, basados en la tutoría horizontal entre iguales, aunque el aprendizaje no es el objetivo explícito sino el efecto colateral de la producción creativa, la colaboración y la organización



MADRID, del 3 al 6 de julio de 2017

comunitaria ¿Tienen algo que ver estos espacios de afinidad con otros entornos de mediación de la lectura, como son la escuela o la biblioteca? En la sesión exploraremos varios casos y algunos datos actualizados referidos a las redes sociales de lectura para abrir un debate crítico entre los participantes.

Modera: JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ OCHOA, Coordinación de Programas, Fundación SM

Idioma: español

Ubicación: SALA DE GRADOS
